

UMOWA

o artystyczne wykonanie utworu w konkursie Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” i przeniesienie praw do tego wykonania

zawarta w dniu w Olsztynie
pomiędzy:

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych, 10-233 Olsztyn ul. Parkowa 1, zwanym dalej Centrum, reprezentowanym przez Elwirę Załogę-Kwas działającą na podstawie pełnomocnictwa udzielonego na piśmie przez uprawnionego do jednoosobowej reprezentacji dyrektora Krzysztofa Stachowskiego,

a

....., zam. ul.

NIP, PESEL, zwanym dalej Wykonawcą.

§ 1

Centrum oświadcza, że jest organizatorem Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” odbywających się w dniach 2011 r. w Olsztynie, zwanych dalej Spotkaniami.

§ 2

1. Wykonawca zobowiązuje się do uczestnictwa w Spotkaniach zgodnie z ich Regulaminem, opublikowanym na stronie internetowej www.spiewajmypoecie.pl oraz do artystycznego wykonania w ramach Spotkań wymienionych na Karcie Zgłoszenia Udziału w Ogólnopolskich Spotkaniach Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” utworów. Podpisana przez strony niniejszej umowy Karta Zgłoszenia, zawierająca tytuły utworów oraz imię i nazwisko autorów tekstu i muzyki, stanowi załącznik Nr 1 do umowy.
2. Wykonawca zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi.

§ 3

1. Wykonawca zobowiązuje się przenieść nieodpłatnie na Centrum majątkowe prawa do wszystkich mających miejsce w ramach Spotkań artystycznych wykonań utworów wymienionych w Załączniku Nr 1, zwanych dalej Artystycznymi Wykonaniami.
2. Przeniesienie majątkowych praw, o których mowa w ust. 1, nastąpi z chwilą przyjęcia Artystycznych Wykonań. Przyjęcie Artystycznych Wykonań następuje w momencie ich utrwalenia.

3. Nieodpłatne przeniesienie majątkowych praw do Artystycznych Wykonań nie dotyczy sytuacji, gdy Wykonawca otrzymał nagrodę zgodnie z Regulaminem Spotkań. W takim wypadku nagroda stanowi wynagrodzenie Wykonawcy, a Centrum nabywa majątkowe prawa do Artystycznych Wykonań na polach eksploatacji wymienionych w ust. 4 z chwilą wypłacenia nagrody.

4. Zobowiązanie do przeniesienia na Centrum majątkowych praw do Artystycznych Wykonań obejmuje następujące pola eksploatacji:

- 1) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką, w tym techniką cyfrową, niezależnie od standardu, systemu i formatu,
- 2) wprowadzanie do obrotu egzemplarzy utrwalenia, ich użyczenie i najem,
- 3) publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie dowolną techniką oraz publiczne udostępnianie artystycznych wykonań utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

5. Decydowanie o zakresie, sposobie i warunkach korzystania z majątkowych praw do Artystycznych Wykonań należy do wyłącznej kompetencji Centrum. Centrum jest ponadto uprawnione do decydowania o promocji Artystycznych Wykonań.

§ 4

1. Umowa niniejsza nie ogranicza w żadnej mierze praw osobistych Wykonawcy.

2. Wykonawca zobowiązuje się, iż nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Centrum w wykonywaniu praw do Artystycznych Wykonań.

3. Centrum jest uprawnione do wykorzystywania dowolnych fragmentów Artystycznych Wykonań i do rozporządzania prawami do takich fragmentów.

§ 5

1. Jeżeli Wykonawca jest autorem słów lub muzyki któregośkolwiek utworu wymienionego w Załączniku Nr 1, udziela Centrum nieograniczonej czasowo i terytorialnie nieodpłatnej licencji niewyłącznej na korzystanie z tego utworu w jego własnym wykonaniu na polach eksploatacji wymienionych w § 3 ust. 4.

2. Nieodpłatne udzielenie licencji na korzystanie z majątkowych praw autorskich nie dotyczy sytuacji, gdy będący jednocześnie autorem Wykonawca otrzymał nagrodę zgodnie z Regulaminem Spotkań. W takim wypadku nagroda stanowi wynagrodzenie Wykonawcy za udzieloną na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w § 3 ust. 4 licencję na majątkowe prawa autorskie, a Centrum uzyskuje tę licencję z chwilą wypłacenia nagrody.

3. Wykonawca zapewnia Centrum, że jego majątkowe prawa autorskie do utworu, o którym mowa w ust. 1 na polach eksploatacji wymienionych w § 3 ust. 4 nie są w jakikolwiek sposób ograniczone, w szczególności Wykonawca nie przeniósł tych praw na inną osobę, w tym powierniczo na organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi (np. ZAIKS) oraz że nie udzielił w powyższym zakresie licencji wyłącznej.

4. Jeżeli tekst lub muzyka utworów wymienionych w Załączniku nr 1 jest utworem niepublikowanym, a jednocześnie Wykonawca nie jest autorem, Wykonawca zobowiązuje się uzyskać pisemne pełnomocnictwo autora / autorów tego utworu do zawarcia z Centrum, w

imieniu tego autora / autorów, umowy licencyjnej uprawniającej do nieodpłatnego niewyłączonego korzystania z takiego utworu na polach eksploatacji wymienionych w § 3 ust. 4 umowy. Wzór umowy stanowi Załącznik Nr 2 do niniejszej umowy. Wzór pełnomocnictwa stanowi Załącznik Nr 3 do niniejszej umowy.

§ 6

Artysta Wykonawca zezwala Centrum na rozpowszechnianie jego wizerunku we wszelkich postaciach rozpowszechnienia, w tym w szczególności w prasie drukowanej i elektronicznej, w tym także telewizji. Rozpowszechnianie wizerunku powinno mieć związek z Artystycznymi Wykonaniami.

§ 7

Ewentualne zmiany, uzupełnienia lub odstąpienia od umowy winny być dokonane na piśmie pod rygorem nieważności.

§ 8

W sprawach nieuregulowanych treścią umowy mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa autorskiego i kodeksu cywilnego.

§ 9

Ewentualne spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy strony poddają rozstrzygnięciu właściwego rzeczowo sądu w Olsztynie.

§ 10

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

WYKONAWCA

CENTRUM