



Publiczność najbardziej podobał się Adam Piotrowski z Łomży. Jemu też przypadła „Lira Orfeusza”.
Fot. T. TREPAŃOWSKI

◆ Gwiazdy błysnęły na zamku ◆ Spiewanie
poezji bez zgrzytów i zachwyków

Z akordeonem po „Lirę Orfeusza”

Też instrumentu już dawno
nie widziano na Spotkaniach Za-

Sygnatura

00120

5.1

ydania

1988

mkowych „Spiewajmy Poezję”.
Młodzi wykonawcy zwykle wy-
stępowali na dziedzińcu olsztyń-
skiego zamku przy akompania-
mencie gitary, fortepianu, niekie-
dy skrzypiec. A Adam Piotrow-
ski, licealista z Łomży, zagrał
publiczności na akordeonie. Za-
grał, zaśpiewał i piosenką z mu-
zyką własnej kompozycji do
wiersza K.L. Gałczyńskiego roz-
bawił słuchaczy jak żaden z so-
listów prezentujących się pod-
czas dwóch konkursowych kon-
certów (29, 30 lipca). Docenili to
wizowie, obdarzając go swoją
nagrodą — „Kwiatami” i juro-
rzy — przyznając główną na-
godę (w grupie laureatów O-
gólnopolskiego Konkursu Recy-
tatorskiego) — „Lirę Orfeusza”.

DOKOŃCZENIE NA STR. 1

Z akordeonem po „Lirę Orfeusza”

DOKOŃCZENIE ZE STR. 1

Tegoroczne XV Spotkania Zamkowe „Śpiewajmy Poezję” miały być szczególne. Pracownicy Wojewódzkiego Domu Kultury zaprosili do Olsztyna na specjalny wspominkowy wieczór laureatów poprzednich spotkań. Jako reżysera koncertów zaangażowano Andrzeja Strzeleckiego, w roli konferansjerów wystąpili Krzysztof Materna i Bogusław Sobczuk. Zjechali — by przydać blasku jubileuszowi — goście: Hanna Banaszak, dwie Elżbiety, Wojnowska i Adamiak, Anna Chodakowska, Marek Grechuta z zespołem „Anawa”, Jacek Wójcicki, Mirosław Czyżykiewicz, Krzysztof Daukszewicz. I rzeczywiście ich koncerty były popisem artystycznym wysokiej klasy.

Niestety, XV-lecie nie miało wpływu na poziom przeglądu. Zwłaszcza słabo wypadły w konkursie osoby zakwalifikowane drogą eliminacji radiowych i przez WDK. W roku ubiegłym było odwrotnie — więcej ciegów dostali laureaci konkursu recytatorskiego.

Jednak, jak stwierdził Jan Wolek, przewodniczący jury, poziom był wyrównany: konkursu nie zepsuł żenująco słaby wykonawca, ale też nie pojawiła się żadna osobowość. Jury nie przyznało więc — podobnie jak rok temu — Grand Prix: „Brazowej Statuetki”.

W tym roku amatorzy piosenkarze nie lansowali żadnego poety. Śpiewano wszystko: erotyki (M. Pawlikowska-Jasnorzewska), liryki (J. Kasprówiec), groteskę (K. I. Gałczyński), wiersze turpistyczne (S. Grochowski), futurystyczne (B. Jasiński), tłumaczenia (m.in. O. Mandelstam, F. Villon) oraz teksty autorskie.

Od kilku lat pod lipą było smutno i nostalgicznie — wykonawcy śpiewali na jedną, nudną nutę. W tym roku młodzi poeci jakby trochę się ożywili, odeszli od smętnych rozmyślań o świecie.

Publiczność oklaskiwała mocniej niż innych i kilkakrotnie wywoływała na scenę tych, którzy śpiewali poezję zaczepnie, inaczej. Potwierdzeniem gustów

publiczności był werdykt jury. Nagrody otrzymali: Irena Kłosewska z Niepołomie (I), Paweł Dampc z Elbląga (II), Agnieszka Mikołajczyk z zespołem z Kutna (specjalna). Wyróżnienia dostały: Wszemiła Pałyga z Bydgoszczy i Marzena Machura z Częstochowy. Nagroda wojewody olsztyńskiego i programu III PR przypadła grupie „Ex Nonet” z Nowej Seli, a trzy równorzędne wyróżnienia: Adriannie Gostkowskiej z Mławy, Iwonie Kobylńskiej z Siedlec i grupie „Antidotum” z Łodzi.

(bb)

Wypożyczający

Autor

Tytuł D2. F

Tom 148

pomocy — mówi obłożona to-
mami książek telefonicznych
Jadwiga Fryć.

W tym samym pokoju pracuje jeszcze pięć telefonistek, które informują o numerach miejscowych, a jedna obsługuje ponadto Biuro Zleceń. Tu też telefony dzwonią bez przerwy. O zwiększeniu obsady nie ma mowy z braku chętnych do tej pracy.

Informatorki dyżurują w sezonie turystycznym do godziny 24.00 (poza sezonem o dwie godziny krócej). I tylko w tych godzinach, od 7.00 rano do północy, jest szansa uzyskania informacji o zamiejscowych numerach telefonicznych.

Po północy obowiązki informaterek, ale tylko częściowo, przejmują telefonistki z centrali międzymiastowej. Prócz łączenia rozmów, udzielają informacji, ale tylko o numerach miejscowych.

— Trzy telefonistki z centrali

**SYGNAŁY
CZYTELNIKÓW**