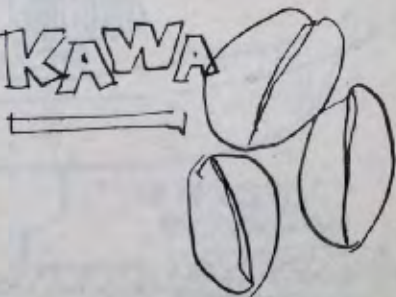


2.

Gocinna Nidzica założona została w 1387 roku przez Wiaricha von Kniprede. Pierwotnie była siedzibą wójtów-prokuratorów. Stała się ważnym punktem strategicznym w systemie obronnym. Tędy prowadził również ważny szlak handlowy. Nidzica powróciła do Polski w 1945 roku.

Podczas konferencji prasowej zorganizowanej przez gospodarzy kolejnej imprezy konkursowej, Dyrektor Powiatowego Domu Kultury Mirosław Jerzy Moszczyński oraz Jadwiga Kołodziejczyk-kierownik Ośrodka Metodycznego PDK poinformowali dziennikarzy o pracy PDK, o Nidzicy i w ogóle...

KAWA



3.

Z prędkością 80 km/godz. w autobusie /Autokarze/ prasowo-musycznym ustalono zostały "Typy ekipy". Oto one:

1. Teatr piosenki nie zawsze poetyckiej
2. Andrzej Niemira
3. Wanda Ostropolska
4. Krystyna Lebuś
4. Andrzej Mitan
5. Jaga Tyska
5. Witold Sławiński
6. Tadeusz Sikora

MILE BĘDZIE
PRZEZ NAS WITAN
duet
KRYSIA oraz MITAN



4. AGENCJA PRESSPLOT (ki)

Jak dowiedzieliśmy się z poufnych źródeł, p.Jadwiga

Kowalik dlatego nie wystąpiła w swoim wspomnianym

kapeluszu w czasie Narodowego koncertu, ponieważ

poważnie utrudnia on poruszenie się artystki na

scenie i w plenerze. A szkoda.

Na koncercie w Nidzicy bardzo ładnie prezentował

się Jan Kurwicki - gitarzysta basowy z "Nieba".

Tylko skąd on ma taką ładną marynarkę?

Odp. A skąd Wojtek Sobol ma taką "swengardową"

kurtkę z Teksasu?

PRASA Radio TV
Spluwamy powiś

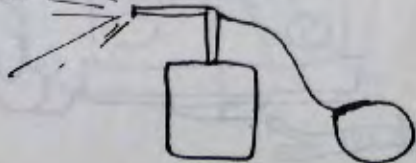
W autokarze "prasowo-muzycznym" ozuliśmy się jak

u fryzjera /co wszyscy zgodnie stwierdzili/

bo i fotele, takie bardziej, więcej fryzjerskie

i arezol rozpylany unosił się swobodnie mniej

więcej w powietrzu.



5. AGENCJA PRESSPLOT (ki)

Nasza redaktorzyzna koleżanka Jaga Daszkiewicz donosi:

kawę, herbatę, wodę sodową i od czasu do czasu
ciekawe informacje wraz z tymi..

Redakcja nasza zainteresowanych informuje, że
materiał na stronie 7 i 11 drugiego biuletynu

prasowego, zamieścił gościnnie

ZBIGNIEW ZEMANOWICZ

Serwis fotograficzny z prób i koncertów, do
uzyskania w biurze prasowym u kolegi:

STASZKA FOTO-SZCZYGLĘ- -WSKIEGO

Rozmowa jednego z kompozytorów z jednym aranżerem:

- Panie, czy ja jestem winien?

- Panie, a czy ja jestem winien?

NO TO KTO JEST WINIEN PANIE ?

6.

Niektórym wykonawcom i organizatorom "Spotkań-74"
zadaliśmy pytanie:

CO LUB MTO NAJBARDZIEJ CI DOKUCZA?

- p. Witold Hiller: Dziennikarze akredytowani przy
/sekretarz jury/ "Spotkaniach" oraz redaktorzy
biuletynu prasowego.
- p. Jerzy Obłamski: Za późno się zmięrczo. A poważnie:
/reżyser/ brak czasu na próby z solistami i
zespołami.
- p. Jerzy Dziński: ~~Brak~~ Brak pieniędzy!
/„NIEBO”/
- p. Jadwiga Kowalik: /odpowiedź dyplomatyczna/ Wszystko!
/„Miniatury”/ ~~Ma~~ się podoba, a szczególnie zespół
Andrzeja Mitana/
- p. Janusz Zbiegieł: Teatry w "To lubię".
/„Miniatury”/
- p. Krystyna Łabuś: Poza jednym komarem nikt i nic.
A LUDWIK G...?
- p. Tadeusz Sikora: Wilgoć w domkach i J.K. Ignaciuk
- p. Teresa Skoma: J.K. Ignaciuk i St. Erzosowski. Kierownicy
nie powinni być tacy nerwowi.
- p. Jerzy Karol
Ignaciuk : Wojciech Sobol
- p. Andrzej Mitan : Brak prób.

7.

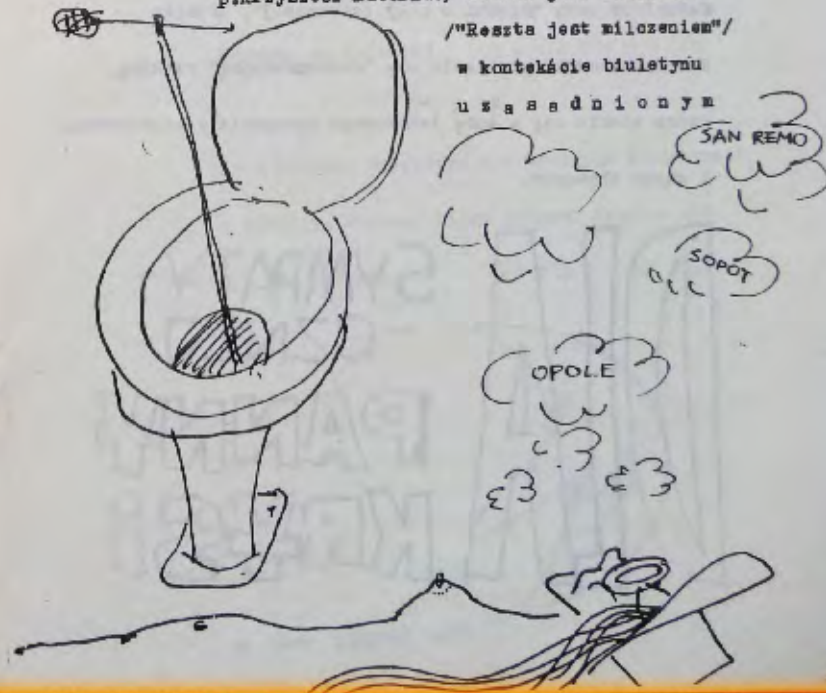
p. Michał Sprusiński: Panie chcecie pan odpowiedzi za darmo?
/jury/ Ostatnio to ja za darmo zdawałem
naturę!

panowie Roman Brodowski
and Stanisław Andrzejczak: Jesteśmy zadowoleni.
/kierowcy/

p. Wanda Ostropolska: Nic i nikt.

p. Jadwiga Tyska: Prócz snów koszmarnych nikt mi nie dokucza.

p. Krzysztof Materna: /"Reszta jest miłościem"
/"Reszta jest miłościem"/
w kontekście biuletynu
u s a s a d n i o n y m



8.

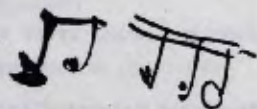
RELACJE Z PRÓB

Podczas poniedziałkowej próby pán dyrygent Demrosz,
zauroczone chyba Cieszyńszem, spytał:

"...Czy ma pani ochotę na jutro...?"

Na co Krystyna Łabuś z onieśmieleniem odrzekła:

"...Tak, tak. Naturalnie. Oczywiście..."



Natomiast przy "Pieśni o nocy oserwcowej", aranżer

Jan Tomaszewski przeraził się "restauracyjną" rytmiką,

która wdarła się w aurę tekstowego sadzenia i szyderstwa.

I chyba słusznie.

DLA SYMPATY-
-CZNEJ
PANNY
KRYŚSI

9.

USCISLENIA

Wyjaśniamy, że solistką, za którą ogląda się każdy

chłop jest pani hrebina Jadwiga Tyszk **A**

natomiast chłopkiem jej towarzyszącym jest Maciej

Jędrusik /oj, Kelinka, Kelinka **Mał**- pieśń ludowa/

Równocześnie informujemy zaborczych panów, że w/w

hrebina, jest podobnie jak Mieczysław Święcicki pod

ochroną. I dlatego z ośrodka "To lubię" przeniosła się

do apartamentu prywatnego * z własną pokojówką.

Warunki co najmniej o p o l s k i e !!!

* * *

No i Mateusz Święcicki nie wystąpił w Olsztynie

i Nidsicy. Zamiast Niego ciekawy recital dał

MIECZYSZAW ŚWIĘCICKI.



* NA JEDNĄ NOC

70.

KOMUNIKATY

Mimo usilnych próśb, błagań, nalegań itd. itp. jury pozostało nieczułe i głuche na nasze monity i za namową psmn Szlachtycza nie udostępniło redakcji biuletynu prasowego wyników śródrodowego konkursu.

* * *

J.K. Ignaciuk postanowił powołać specjalne jury, które przyznałoby super nagrodę temu z wykonawców, który osiągnie /cytujemy/... "Największą procent z Waldemara Kocunia..."

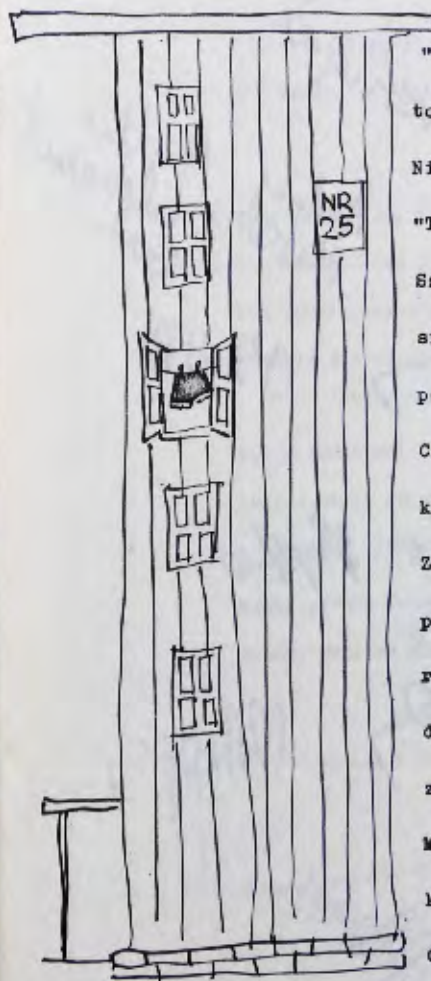
Zdaniem J.K. Ignaciuka duże szanse na zdobycie tej nagrody ma Tadeusz Sikora.

Rozwiązany rebus jest proponowaną nagrodą



11.

TO LUBIE



"Spotkanie zamkowe", kochani, to nie tylko olsztyńskie podzamcze, Nidzica, ale także rozkołysany ośrodek "To lubię".

Estywna atmosfera pierwszych dni zagubiła się w późnych powrotach, w humarze i niepostarzalnym uśmiechu portierów.

Cieszą się z pobytu artystów, podziwiają kaliber i niebywałą kondycję niektórych.

Z nocnych wędrówek czytają treści jak pan Demrosz nuty. Doskonale rozumieją rozmazowanie późnych panien i mocne dmuchanie. Szkoda, że organizatorzy nie zapewnili w tymże plenerze występu Mieczysławi Święcio-kiemu.

Czułby się doskonale!!!

THE SCARFACE

12!

Mitah napr. Shous

THE SCARFACE
Pho Sht
Juitar, vocal
R. P. S.

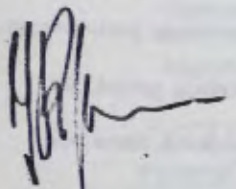
Jacuum Zinguer

Andrzej Mitah (tylko
Liederkaen)
Grod.

Radzi

Alliancy

Di 800



Wskaznik

AUTOGRAF
-FYZ
WYKONANOW

Juhliu

W. H. O. P. S.

SP. S. S. S.

13.

OGROD

FRASZEK

Na festiwalach jedno ja wciąż nęka
gdy śpiewa : "cała jestem w twoich rękach"

/nieśmiały wielbiciel/

Zastanawiam się i pytam
nie nie wiedząc do tej pory.

Kto ładniejszy-Andrzej Mitah,
czy też sławny dość-Stan Borys?

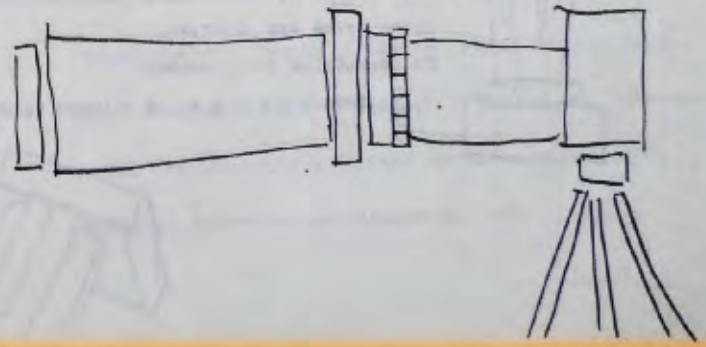
/Zusia z II B LO w Nidziocy/

Tylko jedna mnie tu wzrusza
pani w bielei kapelusza

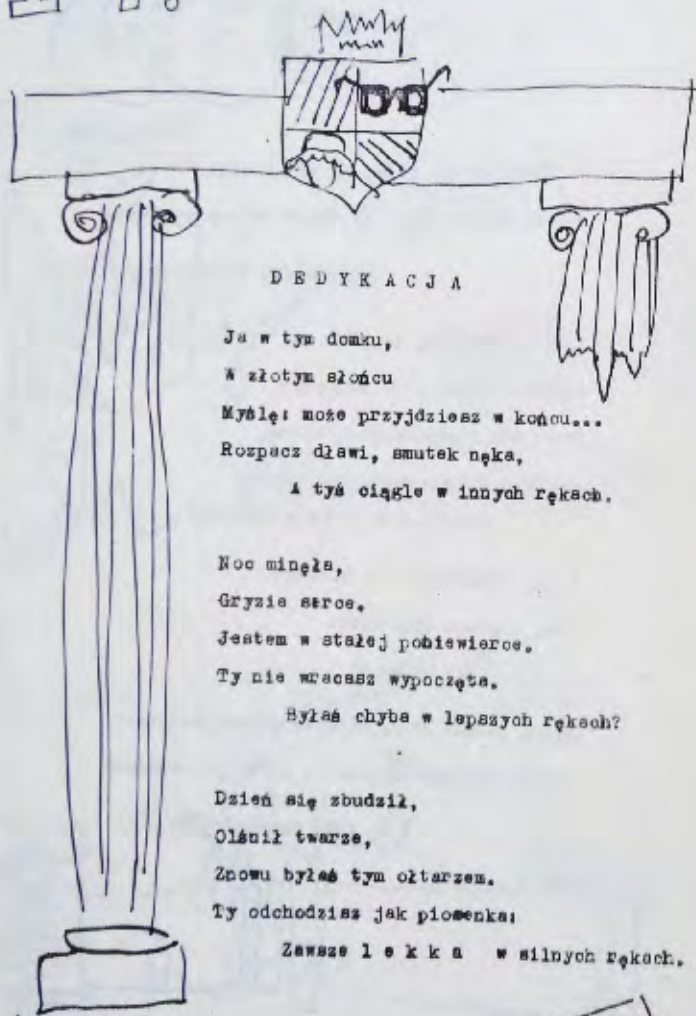
/adonia/

Rzekł pewnen fotograf raz pewnej bogdance
Zróbmy wspólne zdjęcie... utrań na otomance

/St. Szczygłowski/



14.



DEDYKACJA

Ja w tym domku,
W złotym słońcu
Myślę: może przyjdiesz w końcu...
Rozpacz dźwi, smutek nęka,
A tyś ciągle w innych rękach.

Noc minęła,
Gryzie serce,
Jestem w stałej pobawie.
Ty nie wracasz wypoczęta.
Byłaś chyba w lepszych rękach?

Dzień się zbudził,
Olsnił twarz,
Znowu byłaś tym oktarzem.
Ty odchodzisz jak piosenka:
Zawsze l e k k a w silnych rękach.



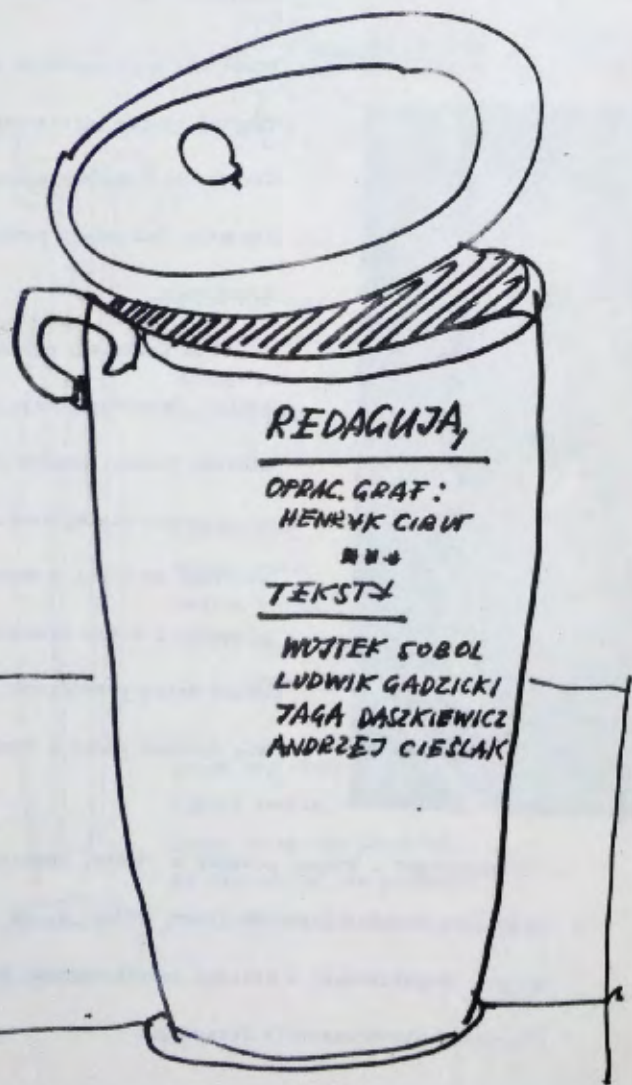
15. ZWIERZENIA
ANDRZEJA MITANA



Brawa dla organizatorów za podjęcie tej cennej inicjatywy! Szkoda, że "Spotkania zamkowe" nie mają charakteru bardziej warsztatowego.

Nie uprawiamy piosenki jako takiej. Śpiewamy poszję, gdyż niczego innego, naszym zdaniem nie powinno się śpiewać. Wokalizę stawiamy na równi z treścią piosenki i w tym kierunku prosimy dalej poszukiwania. Staramy się śpiewać mocno i dynamicznie.

"Onomatopejs". Zespół powstał w 1968r. Obecnie działa przy warszawskim Klubie "Medyka". W 1973 r. na Festiwalu Muzyki Współczesnej w Kaliszu zespół uzyskał nagrodę Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego.



REDAGUJA,

OPRAC. GRAF:
HENRYK CIAW

TEKSTY

WUJTEK SOBOL
LUDWIK GADZICKI
TAGA DASZKIEWICZ
ANDRZEJ CIESLAK